

*Si, vale, tengo que reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, pero cuando pienso en cómo pensaba antes de empezar el curso sobre los temas que vemos en las clases, me doy cuenta que ya no puedo disociar lo que sabía de lo que aprendí, ¿cómo hago diferenciar el bagaje cultural con el que venía y el que fui asimilando durante el máster?... me encuentro ante un problema que para mí es grave porque todo lo que había pensado para estructurar el portafolios se me va al tacho. Me pareció una buena idea lo de hacer una dialéctica pero ni siquiera sabía bien en claro que estaba pensando por dialéctica, una vez que revisé un poco mis nociones sobre esta metodología y que investigué por Internet y la biblioteca llegué a una idea más clara pero que requiere de poder diferenciar, al menos al comienzo, sobre las nociones básicas con las que uno entró al curso. De pronto me acordé que podía llegar a tener la solicitud de admisión y ahí respiré porque en esos escritos podía encontrar que pensaba sobre cultura visual y sobre mis posibles aportaciones al máster. (VER \*1)*

*Por momentos me siento como si estuviera plagando a Elizabeth Wurtzel en "Nación Prozac", me causa gracia que un libro que por momentos odié tanto, ahora me sirva como referente para poder hablar sobre mí y el proceso de aprendizaje.*

*Creo que la manera más fácil para poder empezar a escribir algo sobre esto es que empiece como un cuentito, por el principio de todo este proceso, incluso desde que llegué a España. No se que puede resultar pero en estos casos, creo que lo mejor es empezar por algún lado cuanto antes, ya tendré tiempo de revisar y reelaborar lo que crea necesario, porque siento que estoy entrando en un espiral donde lo único que hago es escribir sobre lo que quiero hacer, sobre cómo lo quiero hacer pero no tengo ni la más mínima idea de cómo empezar. (VER \*2) Creo que en eso sí que me parezco a la escritora, completamente cíclica, hasta un punto insoportable. De hecho, nunca lo pude terminar. En definitiva, me da miedo que todas mis ideas no sirvan a la hora representar el proceso y que todo lo que le presenté a Aída y Fernando haya sido en vano. La presión y exigencia de presentarle algo para este fin de módulo finalmente, me vino bien, no queda otra, hay que hacer algo.*

Llegué a Barajas un miércoles 14 de agosto de 2003, justo cuando a Madrid, y toda España, la estaba acechando una ola de calor que resultaba bastante insoportable. Apenas me instalé en la casa de unos amigos argentinos que vivían en un suburbio llamado Vinateros, me propusieron irnos al sur de mochileros para paliar el calor y de paso, para mi, conocer un poco de este país del cual no sabía muy bien que venia a buscar.

Pero el viaje llegó a su fin y una vez de vuelta en Madrid, comencé a buscar por Internet algún curso en el cual aplicar. *¿porqué me aparece esta necesidad de estudiar algo nuevamente? ¿Acaso no quería terminar de una vez con la carrera de sociología para no volver a meterme nunca más en una historia así? ¿Qué quiero hacer? ¿Qué me gusta realmente? ¿no me dije una y otra vez que la sociología no tenía mucho que ver con las cosas que me gustaban hacer? Bueno, igual tampoco se que sé hacer bien...*

De muchos links que había abierto, apareció el de Estudios de Cultura Visual que me sonó interesante, en realidad no sabía bien que quería decir pero me vino a la cabeza sociología de la cultura de Margulis, una de las pocas materias que me habían copado bastante durante la carrera y mandé un mail preguntando por los requisitos de admisión. (VER \*3) Pero claro, ya era mediados de septiembre y los cursos ya estaban comenzando como para yo pudiera ubicar todos los requisitos necesarios y aplicar al postgrado. *si, porque todavía era postgrado, lo cual me parecía mejor dado que si no me gustaba mucho era solo un año. El precio era accesible. El problema, en ese momento, era el lugar, tenía que mudarme a Barcelona, y que si bien me había gustado la idea, también me daba miedo arrancar nuevamente sola para una ciudad, buscar trabajo, piso, conocer gente...*

Al cabo de unos días recibí un mail de parte de la coordinadora en el cual me recomendaba cursarlo el año siguiente, sobre todo porque como lo decía sabiamente “los trámites requieren bastante tiempo”. (VER \*4) Efectivamente, así fue, en mi viaje a Buenos Aires después de ocho meses de vivir afuera la excusa para poder volverme sin ningún tipo de lamento por parte de mis padres fue, *quiero hacer un*

*postgrado y necesito validar mis estudios. Llevar estas legalizaciones a cabo me llevaron muchos dolores de cabeza que no me esperaba, pero había que hacerlo.*

*Al cabo de unos meses, ya instalada en Barcelona, trabajando de recepcionista por la mañanas y recorriendo la ciudad en bicicleta, mandé todos los requisitos necesarios a la universidad y el formulario de preinscripción donde debíamos detallar que entendía por cultura visual y como podía contribuir yo en el postgrado y éste en mi formación. Esta vez no podía fallar. Ya me sentía dentro de la universidad. Al mismo tiempo, cuando pensaba que había cambiado todos mis planes de recorrer Europa y “vivir” la vida sin ataduras a ningún sitio, por volver a estudiar y trabajar para poder cursar por las tardes sentía que una se puede inventar un mundo para justificar lo que se propone, en esos momentos, el curso que iba a hacer era todo, no sólo por mis anhelos, sino por la presión que ya tenía de parte de mi entorno, cercano y lejano, de que era la hija estudiosa, que quería mejorar su formación y para ello, un estudio en España valía demasiado. (VER \*5) En fin, todo parecía cuadrar, como siempre, no podía haber elementos que no encajaran perfectamente en el sistema que me había armado.*

*Sin embargo, unos días después de haber enviado la solicitud y las cartas de presentación, me respondieron diciendo que por una cuestión de falta de cupos y de más postulantes de los que se esperaban tener, yo no podía aplicar para este año pero que, igualmente, lo hiciera en próximas convocatorias. Esto significaba esperar hasta el 2006 como bien claro lo dejaba la web del curso, este año el postgrado era máster y ya no se dictaría todos los años, con lo cual, esperar dos años para apuntarme cuando todos mis movimientos los había hecho en función del curso me dejó hecha polvo. Fue inevitable, pensar en que quizás mi vitae no había pasado el filtro, que yo no tenía nada que ver con el mundo del arte y empecé a pensar que el tema de quedarme afuera estuvo ahí, mis pensamientos fueron directamente a mis capacidades, a mi frustración con la sociología y por último terminé pensando teleológicamente que por algo no me tenía que salir. Lamentablemente, esos días de verano en que recibí la noticia, estaban mis padres de visita en Barcelona y como era obvio, ellos estaban ansiosos porque empezara el curso, nuestras charlas remitían todas a eso, en cómo hacer para compaginar el trabajo con las clases, cómo lo pagaría, dónde quedaba la universidad, etc., etc... (VER \*6) Con lo cual, decirles que no había entrado cuando los estaba despidiendo en el aeropuerto fue un shock. Instantáneamente me preguntaron ¿y ahora? ¿qué pensás hacer? ¿porqué no te volvés con nosotros a argentina?...*



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Divisió de Ciències Humanes i Socials  
Gran Via de les Corts Catalanes, 585  
08007 Barcelona  
Tel. 93 403 55 77  
Fax. 93 403 55 79

**FORMULARIO DE PREINSCRIPCIÓN PARA LOS CURSOS DE  
POSTGRADO Y MAESTRÍA EN  
ESTUDIOS Y PROYECTOS SOBRE LA CULTURA VISUAL**

**NOMBRE CURSO:** Estudios y proyectos sobre la cultura visual.

Indicar el curso al que se postula (P=postgrado; M=maestría):

**DATOS PERSONALES**

NOMBRE: Junté Plas  
APELLIDOS: GARCIA  
DIRECCIÓN: PROGRESS 46, 40 2a  
CÓDIGO POSTAL: 08012  
POBLACIÓN: BCN  
TELÉFONO: 665192035

TITULACIÓN: SOA 060614

CENTRO DE TRABAJO: BEINURIS S.A  
TELÉFONO: 93 715 4882

**CONTESTA BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Cómo definirías la cultura visual?
2. ¿Qué papel crees que tienen o pueden tener tus intervenciones en este ámbito?
3. ¿Cómo crees que podría contribuir este curso en tu formación?

**DOCUMENTACIÓN QUE SE DEBE ADJUNTAR:**

Curriculum vitae.

- ① La cultura visual se puede definir como un conjunto de códigos, <sup>significados, imágenes</sup> lenguajes y niveles que nos permiten compartir visualmente un determinado entendimiento; se puede referir al aspecto político, económico, del espacio urbano, ~~o~~ al artístico. <sup>de ahí que</sup> ~~de hecho~~ hay muchas "culturas visuales" que se constituyen a partir de los diferentes niveles, experiencias y los respectivos significados y códigos que surgen a partir de ellos. <sup>Forma parte</sup> ~~Tampoco se constituye aisladamente~~ dentro de la ciudad y de entre de ella al constituirse a partir de lo que se da en ella.

② creo que ~~se estudian~~ este otro aspecto de la  
y ③ cultura me permite ~~ver~~ la posibilidad de  
manipular sobre ~~el~~ las nuevas modalidades de  
visual  
se se dan dentro del espacio urbano por  
cada vez tiene mas tipos y capacidad de  
movilizaci3n, y desde donde continuamente  
estan surgiendo nuevos fenómenos sociales  
deber <sup>deber</sup> abordarse desde ~~en~~ <sup>un</sup> contexto  
pe ~~visualmente~~ ~~asumidos~~  
visual para poder explicarlos y abordarlos  
+ completamente.

Ejercicio para el módulo:

-Reflexionar sobre los medios o soportes en que se presentará dicho portafolios (teniendo en cuenta los planteamientos acerca de la mediación discutidos a lo largo del módulo), su estructura narrativa y los elementos materiales que podría contener.

#### Estructura general del portafolio

como tu  
se representa  
representación

Teniendo en cuenta que la idea del portafolio es reflejar el aprendizaje del curso como un proceso, pensé en estructurarlo como una dialéctica, es decir, como un proceso dialéctico en donde en un primer momento, reflexionaría sobre mi llegada al postgrado, con mis conocimientos sobre el tema, mis formas de abordar el objeto de estudio y mis posibles aportaciones al curso (este sería el llamado momento de la afirmación).

Luego, como segundo momento, las diferentes vertientes, posicionamientos de los profesores y ponentes respecto de las distintas problemáticas, la reflexiones que surgieron de la lectura de los textos y el proceso de aprendizaje que desarrollamos fuera del ámbito académico, es decir, más centrado en el ámbito privado. En esta etapa, la idea sería centrarme en aquellos aspectos aprehendidos que entren en fricción, y en algunos casos que lleguen a ser contrapuestos, a los míos (lo que se llama negación en dialéctica).

Si bien la dialéctica se estructura a través de tres momentos, en mi caso, intentaría dejar el tercer momento de la síntesis final como un proceso abierto a nuevas "dialécticas" y a otros procesos de aprendizaje, de modo tal que trataría de reflexionar acerca de aquellos conceptos que vencí pero que también preservé desde el primer momento; me interesaría que el proceso de aprendizaje pueda representarse no como sumatoria de los conceptos aprehendidos más el bagaje cultural con el cual llegué al curso, sino como un nuevo resultado del aprendizaje, una síntesis diferente que contenga lo anterior, que integre los conocimientos fragmentados, que se constituya como un proceso de relaciones y de asociaciones entre distintos conceptos que puedan complementarse. Me gustó mucho una frase con relación a este tipo de método de análisis que es la dialéctica, dice que el momento tercero es la síntesis de la emergencia de lo nuevo desde lo viejo. En definitiva, esta nueva concepción o síntesis daría lugar a una nueva forma de entendimiento de las problemáticas que fundamentalmente, se preste al cambio permanente, entendiéndolo como un proceso de desarrollo y aprendizaje abierto e incesante y que a causa de esta dinámica el conocimiento que se desarrolle sea siempre inacabado e interminable, que deje la puerta abierta para nuevas interpretaciones sin la necesidad de buscar explicaciones totalizadoras a lo que se intenta explicar.

cita desde viejo  
para  
síntesis  
sino de  
lo viejo  
= lo nuevo  
(→)  
nuevo  
desde  
lo  
viejo  
y  
viejo  
desde lo nuevo.

En relación a mi dialéctica, la estructura narrativa no va a ser un desarrollo general lineal ni cronológico en el sentido de primero, segundo y tercer momento -como indicaría la dialéctica- sino que estará organizado por "mini" dialécticas que giraran en torno a los diferentes módulos y sus respectivas problemáticas, incluso hasta dialécticas que podrán darse clase a clase. Esto lo pensé de este modo porque también tengo en cuenta que cada módulo, su respectivo profesor y los ponentes tienen una concepción epistemológica y mirada crítica determinada que





debe ser diferenciada con precisión porque los efectos a nivel aprendizaje pueden variar bastante dependiendo de cómo se "mira" y concibe al objeto de estudio.

#### Soporte del portafolio

Fundamentalmente, el medio que escogí para presentar el portafolio es el escrito, porque creo que el método dialéctico requiere de un desarrollo teórico extenso y preciso del proceso que quiero detallar.

obvio!

En cuanto a la construcción del discurso y el lugar que voy a ocupar en él, creo que por el momento, voy a narrar la dialéctica en primera persona porque creo que me daría lugar a lograr un ida y vuelta -en el sentido de diálogo- entre mis nociones sobre los diferentes temas y lo que fui asimilando con el transcurso del Máster. Me interesa que sea en primera persona porque quiero que quede expresada la reflexión sobre las diferentes entradas temáticas que se fueron dando y la mirada crítica que yo tenía sobre éstas, aunque en muchos casos fueron nuevas problemáticas que desconocía y que no tenía ningún tipo de posición al respecto. Asimismo, si fuera posible, me interesa también incorporar la dimensión colectiva del aprendizaje, en el sentido de que en muchos casos las reflexiones del otro -compañero- me hicieron repensar los temas y repensar-me.

Sin embargo, reconozco que un problema posible ante el que me puedo encontrar al escoger el medio escrito es que el medio que elegí lleve a que los resultados alcanzados terminen siendo conservadores. Debido a esta preocupación pensé que también podía ser una buena posibilidad de expresión escrita si hacía una especie de "organización desorganizada" tipo el libro de Rayuela, de Cortázar, donde uno puede empezar donde le de la gana y hay posibles vínculos que el narrador establece para continuar leyendo -aunque siempre respetando el sentido de aprendizaje dialéctico-. Es un poco el "escoge tu propia aventura" de los cuentos que leíamos cuando éramos niños. Esta metodología me permitiría un diálogo permanente no solo entre mis nociones sino entre los posibles ligamientos entre las miradas críticas de los profesores y ponentes, más contenidos externos al curso, también dejaría lugar para incorporar imágenes que reflejen algunos de los puntos sobre los que se está reflexionando, es más, esta forma permite incorporar diferentes medios tecnológicos que interactúen entre sí, imágenes, audio, escritos, etc.. Del mismo modo, abriría el juego para que queden espacios abiertos de reflexión y por qué no, "callejones sin salida" que eviten explicaciones totalizadoras sobre las problemáticas tratadas.

2  
Cortázar

Sin embargo, registro un problema que me preocupa bastante que consiste en que puede darse un hueco narrativo importante en cuanto a la imposibilidad de poder expresar mis aproximaciones teóricas previas sobre los temas vistos sin entremezclarlas con los nuevos conceptos y formas de abordaje de los temas que fui asimilando.

entremezclados.

#### Contenidos del portafolio:

De todos modos, respecto de este último "hueco" considero que hay ciertos elementos fundamentales que me podrían ayudar ya que dispongo de un

ensayo que realicé para presentarme para el máster y en él constan varios puntos esenciales acerca de que entendía por las nociones básicas de cultura visual y como creía yo que podía ayudarme el postgrado en mi formación y mis posibles aportaciones al mismo. También tengo registro en mis apuntes de clase sobre ciertas preguntas y dudas que me fueron surgiendo a lo largo de las clases y que reflejan un poco mis abordajes sobre los temas y el "vacío teórico" ante el cual me encontraba a los comienzos del curso, en base a cómo registraba al objeto de estudio.

Por otro lado, me gustaría involucrar una dimensión externa al curso y las clases que tiene que ver con la vida privada y el proceso de aprendizaje que paralelamente, o mejor dicho, dialécticamente se fue entrelazando con lo que incorporaba a través del curso. Para este punto, me parece interesante narrar sobre las diferentes exposiciones que visité y reflexionar sobre la disposición de las mismas.

#### Ideas claves que articulan el portafolio

Me interesa hacer un "mini" diccionario en el cual consten los conceptos que me hayan parecido más relevantes y que consten las posibles relaciones entre los mismos.

Por supuesto:

Por ejemplo, definiría que entiendo por dialéctica y sus diferentes momentos de reflexión.

¿? modelo de dialéctica.  
flexibilizar dialéctica  
de aulas.

p: dialéctica si y no es no.

- c / ≠ colores ≠ posturas mías.

- esbozar una idea clara de  
dialéctica. Reconido x ≠  
dialéctica



**POSTGRADO DE ESTUDIOS SOBRE LA  
CULTURA VISUAL  
2002-2003**

**Cultura visual y problemáticas urbanas**

Postgrado realizado en colaboración entre la Universidad de Barcelona y Hangar

**Introducción:**

Este curso de postgrado surge de la necesidad de cubrir un vacío existente en nuestro panorama universitario y profesional por lo que respecta a la reflexión sobre la importancia y presencia de lo visual en nuestra vida social, así como en el mundo de la comunicación y el análisis de medios. Contrariamente a lo que sucede en otros países, no existe en todo el Estado Español titulación alguna que ofrezca de forma explícita y coordinada una formación en este campo, a pesar de que cada vez se hace más evidente necesidad de profesionales que trabajen en y desde la Cultura Visual.

Dentro de la perspectiva que propone este curso, es fundamental construir un enfoque interdisciplinar de los fenómenos relacionados con lo visual, que relacione las producciones tradicionalmente llamadas artísticas con aquellas consideradas como cultura de masas, a través de un crítica social y política de las prácticas con ellas relacionadas. Así, entre otras, el campo de estudios de la Cultura Visual se basa en disciplinas como Filosofía, Etnografía, Antropología, Sociología, Psicología, Lingüística, Semiótica, Estética, Crítica de Arte, Historia del Arte, Crítica Literaria, Estudios Culturales, Estudios de Medios, Estudios Cinematográficos, Crítica Feminista, Crítica Postcolonial, etc.

Para poder abordar este amplio espectro disciplinar el grupo de investigación del que parte este curso (Cultura Visual y Nuevos Entornos de Aprendizaje) se ha puesto en contacto con un grupo de profesionales y docentes vinculados o interesados en este campo de conocimientos para que compartan este proyecto con nosotros. A partir de esta colaboración hemos diseñado una propuesta que posibilite el desarrollo de una perspectiva crítica y creativa en el ámbito de la Cultura Visual.

Concretamente, este curso se ha centrado el debate alrededor de las representaciones y problemáticas urbanas, lo cual permite situar en un lugar cultural específico las cuestiones generales relativas a la cultura visual. Además, las transformaciones urbanas constituyen una de las preocupaciones sociales más candentes en muchos países puesto que pueden transformar la vida de sus ciudadanos de forma determinante.

**From :** Aida Sánchez <sanchezdeserdio@hotmail.com>  
**Sent :** Sunday, September 14, 2003 6:49 PM  
**To :** Maite Piris <maitepiris@hotmail.com>  
**Subject :** Re: Posgrado

 Attachment : Preinscripcion.doc (42 KB), Presentacion2002-2003.doc (72 KB)

Apreciada Maite

Como coordinadora del curso de postgrado de Estudios sobre la Cultura Visual adjunto al presente mensaje el formulario de preinscripción y la información acerca de los contenidos de dicho curso tal y como ha tenido lugar durante el pasado año académico. En caso de que tuvieras interés en incorporarte a él deberías devolvernos por correo electrónico dicha preinscripción cumplimentada y acompañada de tu curriculum vitae. Asimismo necesitamos dos cartas de presentación redactadas por superiores académicos o profesionales tuyos y que deberías remitirnos por correo postal a la siguiente dirección:

Aida Sánchez de Serdio Martín  
Departamento de Dibujo  
Facultad de Bellas Artes  
c/ Pau Gargallo 4  
08028 Barcelona  
España

En el caso de que tu titulación no fuera obtenida en un país de la comunidad europea, debes legalizar tanto el título como el expediente académico con las calificaciones obtenidas en las representaciones diplomáticas de España en el extranjero. Y finalmente hay que hacer fotocopias autenticadas de ambos documentos, que es lo que deberéis entregar al iniciarse el curso. Como todos estos trámites requieren bastante tiempo, dada tu situación tal vez deberías considerar la posibilidad de realizar el curso en subsiguientes convocatorias.

Si necesitas cualquier otra información, no dudes en ponerte en contacto conmigo.

Atentamente,

Aida

Add Messenger Contacts

Messenger Option

From : AlfredoyLuisaPiris <AlfredoyLuisaPiris@arnet.com.ar>

Sent : Tuesday, September 30, 2003 2:22 AM

To : Maité Piris <maitepiris@hotmail.com>

Subject : elhackers

|||el atico|Inbox

NO,,,,,CULO  
CAMIONES  
BISSNES (QUE  
MARIA LA  
COMENTO QUE  
REALMENTE  
OTRA  
MARTÍN QUE  
CONTIENE MUCHO  
HOY PUES  
DESARMA,  
  
VIAJA  
MIEL,9)A  
VERANO  
..CAQUI  
  
REQUIERO MUCHO,  
TIENEN...Y ADEMÁS  
VARIOS..VARIOS..Y  
A TODOS  
  
ANTONIO.....  
.....ELDE LOS .....DE MOÑO

HOLA MI AMOR COMO ESTAS .....BIEN  
INQUIETO,,,,,TE CUENTO HOY FUI A BS AS POR UNOS  
QUE VAMOS A COMPRAR POR ZARCAM,TODO BIEN LOS  
TAL MI INGLISH) MARAVILLA NO Y LUEGO VISITE A  
MADRE DEL AÑO ,TIENE PANZA PEERO SACA MAS ,ME  
CREES TE QUEDAS EN MADRID PUES ALLÍ ARIAS EL  
ESTUDIO'???????? SERA COMO DICE CONAME ,PERO  
ESTA FANTÁSTICA TRANQUILA,CALMADA,CONTENTA, PARÉESE  
,NOS PUSO MUY CONTENTOS A TODOS Y EN ESPECIAL  
CADA DIA CREO ES MEJOR TIPO TIPAZO PUES LA  
YLALLEVA PAREJITA, EL RESTO DE LOS NIETOS LLAMARON  
MATEO NOS EXTRAÑA MUCHO ,ME DICE PAPI.....ME  
  
MANDA FOTOS VIVIMOS MUCHO CON ELLAS,MARTA PARÉESE  
SÁBADO ,EL MIÉRCOLES PARTIMOS DE LUNA DÉJALA(O  
PUNTA Y DE PASO EXPENSAS Y VER ALQUILERES DEL  
...JALA ....Y ADEMÁS MI CUMPLE.....NO LO OLVIDES  
  
LOS ESPACIOS SON PARA QUE PAREZCA MAS LARGO  
UN BESOTE Y OJO AVANTI CON LOS PROYEC  
.....NO AVANZAN LOS QUE NO LO  
TE DIGO YA A ESTA ALTURA HAY QUE TENER  
MUCHOS VARIOS..PARA ELEGIR LOS MEJORES.....BESOTES  
MAI,CELY CLO,YA JOSE

---

C. de Pau Gargallo, 2-8

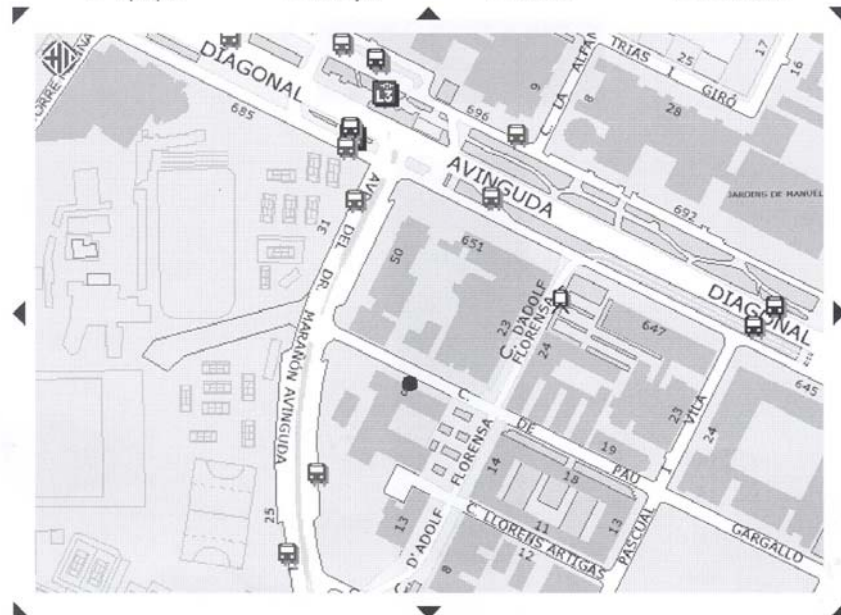
☐ Apropar

☐ Allunyar

☐ Centrar

☒ Informació

Z



Veure sobre

- ☒ Me
- ☐ FF
- ☐ Ge
- ☐ RE
- ☐ Tr
- ☐ Au
- ☐ di
- ☐ Au
- ☐ no



## Situeu-vos en una adreça del plànol

Podeu fer la cerca per carrer i número o per cruïlla de dos carrers

Carrer

Número

2n carrer

Veure inde

Per a consultes o suggeriments sobre el carrerier podeu adreçar-vos a [cartografia@mail.bcn.es](mailto:cartografia@mail.bcn.es)  
Per a qualsevol altra informació general, o sobre els serveis de la ciutat, contacteu aquí.